

# 中國攝影

五月號





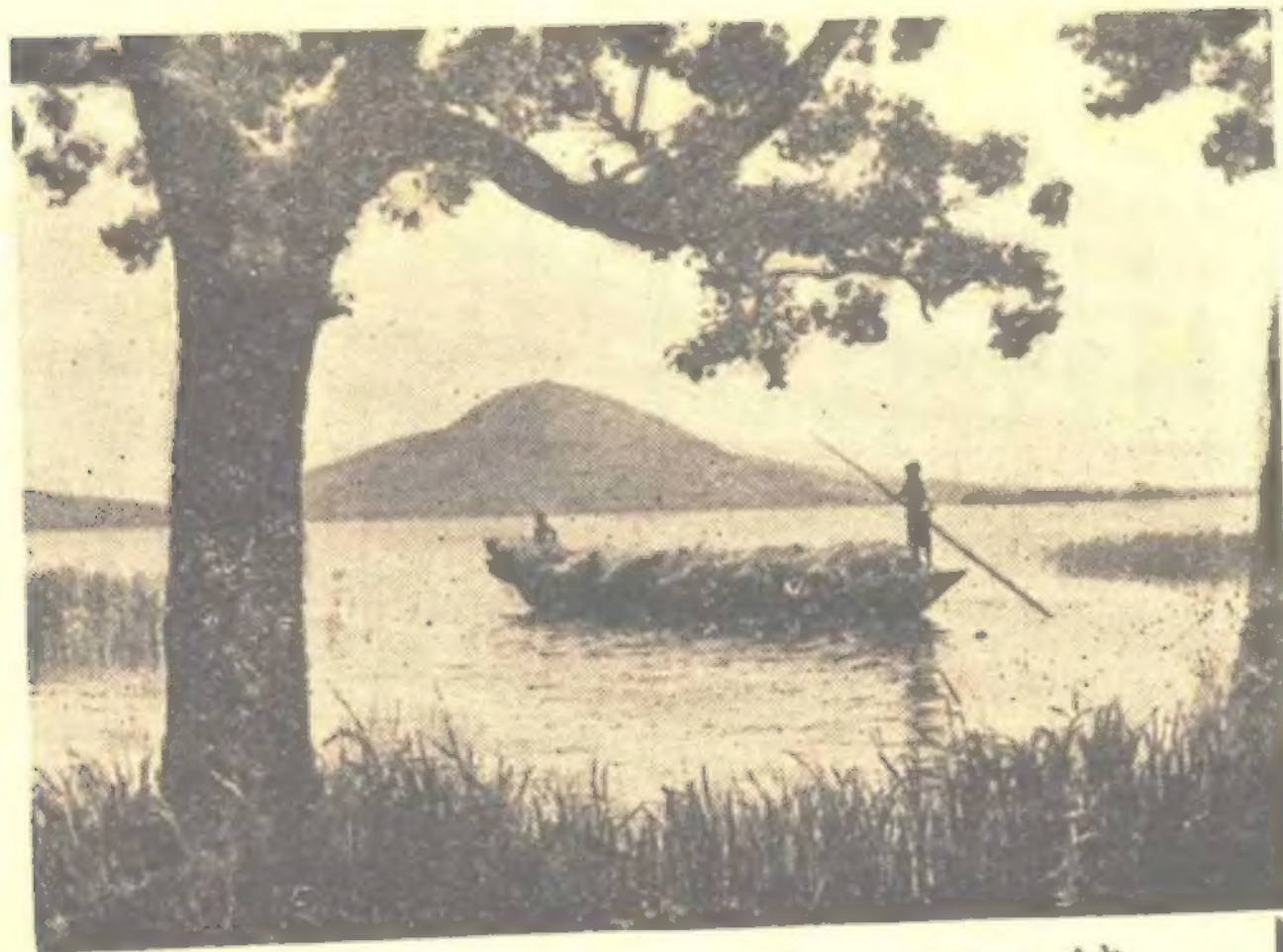
# CHINA *Photography*





需要精良照相材料……請到

# 大來照相材料公司



鏡頭鏡箱 放大器具

晒紙燈件 沖洗藥料

出品精良 價格低廉

如蒙賜顧 無任歡迎

代客沖晒放大

品精件速價廉

• 地址 • 上海南京路五五號  
電話 一四七三七號

• 電報掛號 •  
9819 DARAY







鏡身半加 1/5 F 16

攝揚祖潘 嬌 獎一第賽月「花與春」



# 中國攝影



## 攝影小技術

· 閔奇若 ·

### 免除沖洗的水聲

都市裏的業餘攝影者，不論他的暗室設備是怎樣完備，在顯影定影後，都是利用家庭中的自來水沖洗他的底片和照片。除非備的特製的沖洗照片的盤或桶，那沖洗時一種討厭的水聲，雖是在暗室裏，也很能擊破家庭間寧靜的空氣，尤其在晚上，最是擾人清夢。

這擾雜的水聲，在水流無需十分湍急時，很容易把它免除，法子是用一根清潔不退色的帶子或一條絨布，繫在自來水龍頭上，讓它垂掛到沖洗的盤裏，帶子就可引導着自來水，很順滑的流下，聲音就可完全除掉了；除此之外，更有一點好處，就是水點不致滿室滿地的飛濺。

### 自製國貨沖洗盆

暗室裏的顯影盆定影盆以及水洗盆，多數是用搪瓷的，進而為玻璃或瓷的，不過後二者容易破碎，而且價錢很貴。搪瓷的又非優良的不可，否則搪瓷容易剝落，露出了鉄層，是足以影響藥液的性質，弄壞照片和底片。

要是這些盆子是金屬的，那更須注意；按理有幾種金屬，包括黃銅、紫銅、和錫，都不應與顯影劑接觸，不然便有使底片發生陰翳(Fog)的危險。要是鉄質的或含有鉄質的，那在晒像時而又用硫化鈉(Sodium Sulphide)調色的任何階段內，此藥液內如稍有鉄質留存在內，照片上即有藍色污點出現。其原因：是由於調色時漂白液內存有赤血鹽(Potassium Ferrocyanide)的關係。

若採用他法調色，就不會發生這缺點了。

筆者曾自製木質淺盆，漆以上等中國漆，木板約如五夾板厚，質輕耐用，不為藥液腐蝕，紙粹國貨，頗覺洽意，樂為同志介紹。至於許多新式的賽璐珞漆，原也可塗在木質或金屬質的盆上或桶上，而且對於一般通常的照相藥液，都可完全避免作用，雖然應用長久後或有少微漆質走入藥液內，但都無害，不過這種噴漆在內地就不易買到。鄉村間的攝影者，要是買不到新式的攝影器材，不妨用中國漆來做幾隻沖洗盆用，尚覺實際。

輕便的強光燈



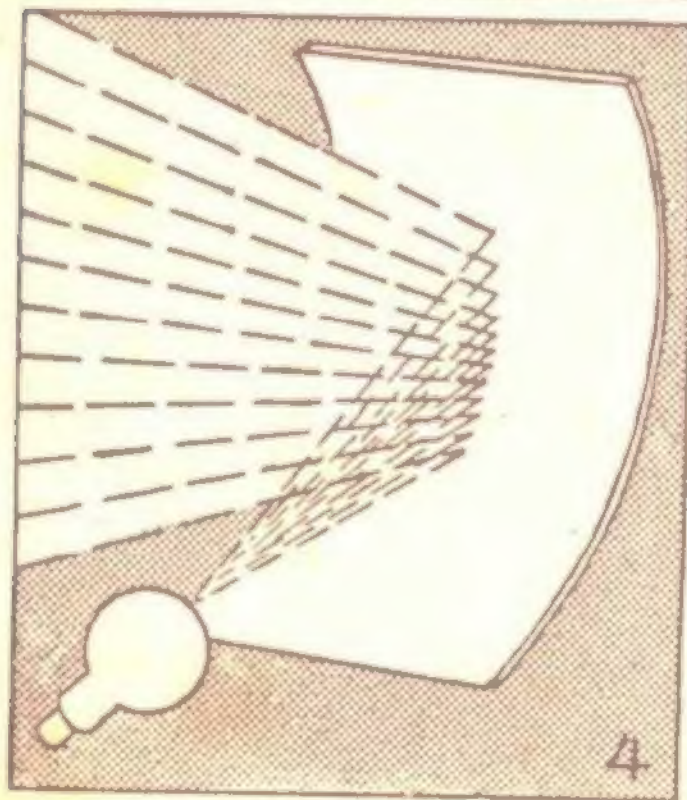
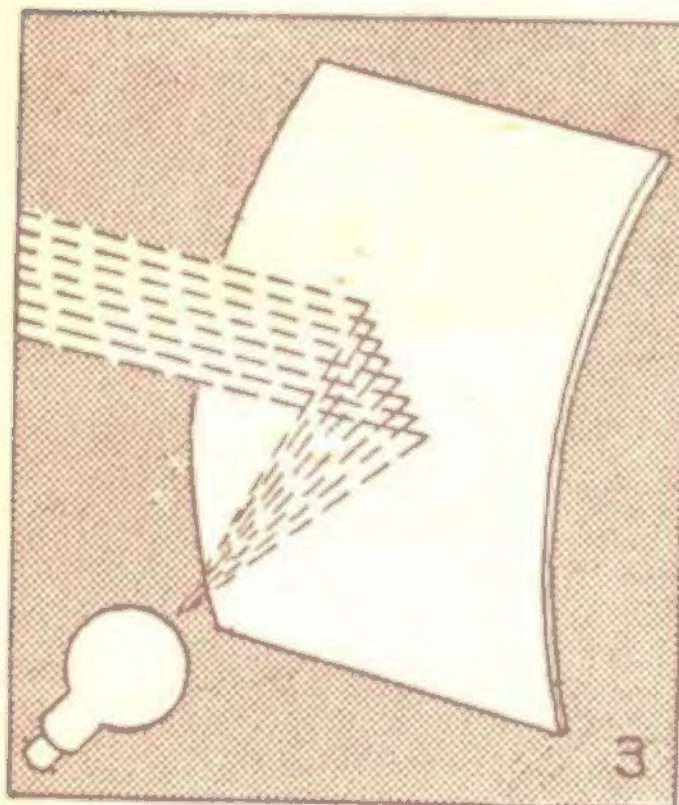
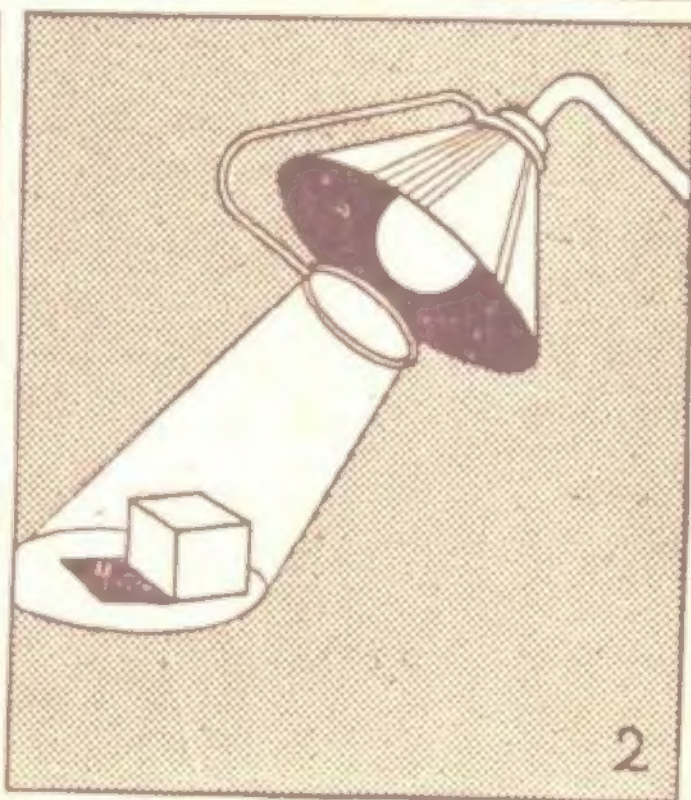
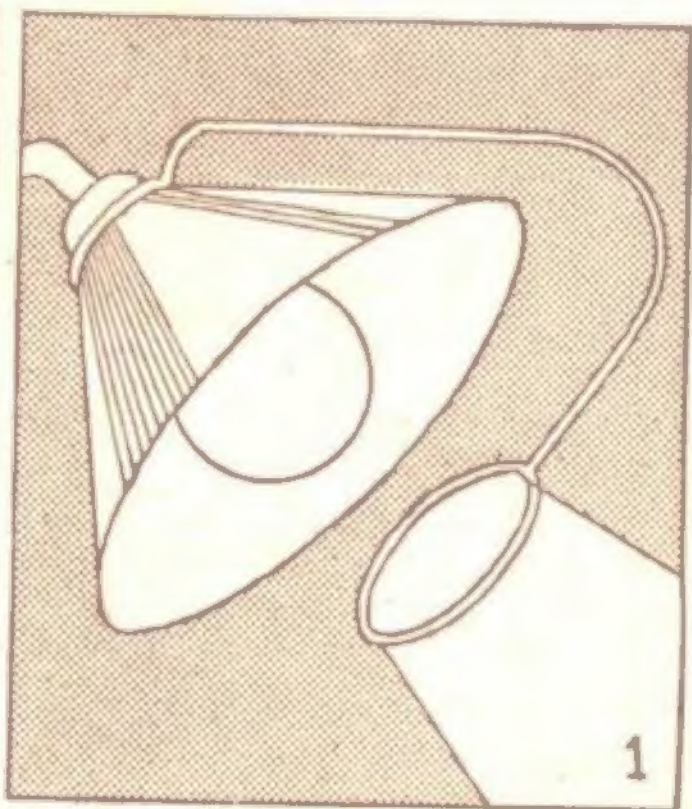
這一具雖沒有市上出售專門設計而製成的強光燈 (Spotlight) 來得道地，但急需時同樣能收到很多強光的效果，價錢却又很便宜。

法取焦點距離在六英寸到十二英寸間的放大透鏡一枚，和富有彈性的鋼絲之類一根，將鋼絲彎成兩個圈兒，一個圈兒的大小跟普通電燈的燈頭配合，另一個圈兒跟放大鏡的外緣要彎得非常密合。兩圈間的距離，視所用電燈——如燈罩之類的情形而定，用狹狹的一條橡皮膠，將放大鏡的外緣跟大鋼絲圈兒包着黏牢，并使放大鏡和電燈保持着相當距離，另一個圈兒旋住在燈頭上，燈泡的中心對着放大鏡的中心。(附圖一)如要定出放大鏡和燈泡間的距離，祇需少許的試驗幾下便得。如果需要得到在被攝的目的物的周圍有一個顯著的圓形影子，那可用黑紙做成圓錐形如戰時的防空燈罩一般的黑罩子，緊貼在原來燈罩的裏面。(附圖二)若在燈罩裏面貼一層香煙錫紙，當然效果更好，這樣可以防止燈光的擴散，而使光線集中在放大鏡上。

#### 簡單的反射幕

拍人像靜物等，常需要一個反射幕 (Reflector) 來幫助調節光線。雖然一片白布或白紙，也可權充一用，如希望要有更亮的反射以增多效用時，那這些東西就顯然嫌得不夠了。

現在先將十支廿支包裝香烟內的錫紙來利用一下，這種錫紙收得愈多愈好，每張要弄得很平滑，一張一張很細心的用膠水貼在適當大而堅厚的馬糞紙上，一待乾了，便能反射大量的光，而沒有用鏡子反射起來那樣的不均勻。使用起來要是彎成向外凸，(附圖三)便能使反射的燈光變狹，若將它的反射面向內凹着使用，(附圖四)那反射的光，便相反地多而展開起來，這種紙質的反射幕，另一好處，除經濟合用外，是攜帶輕便，不會敲碎和移動時沒有豁朗朗金屬的響聲。

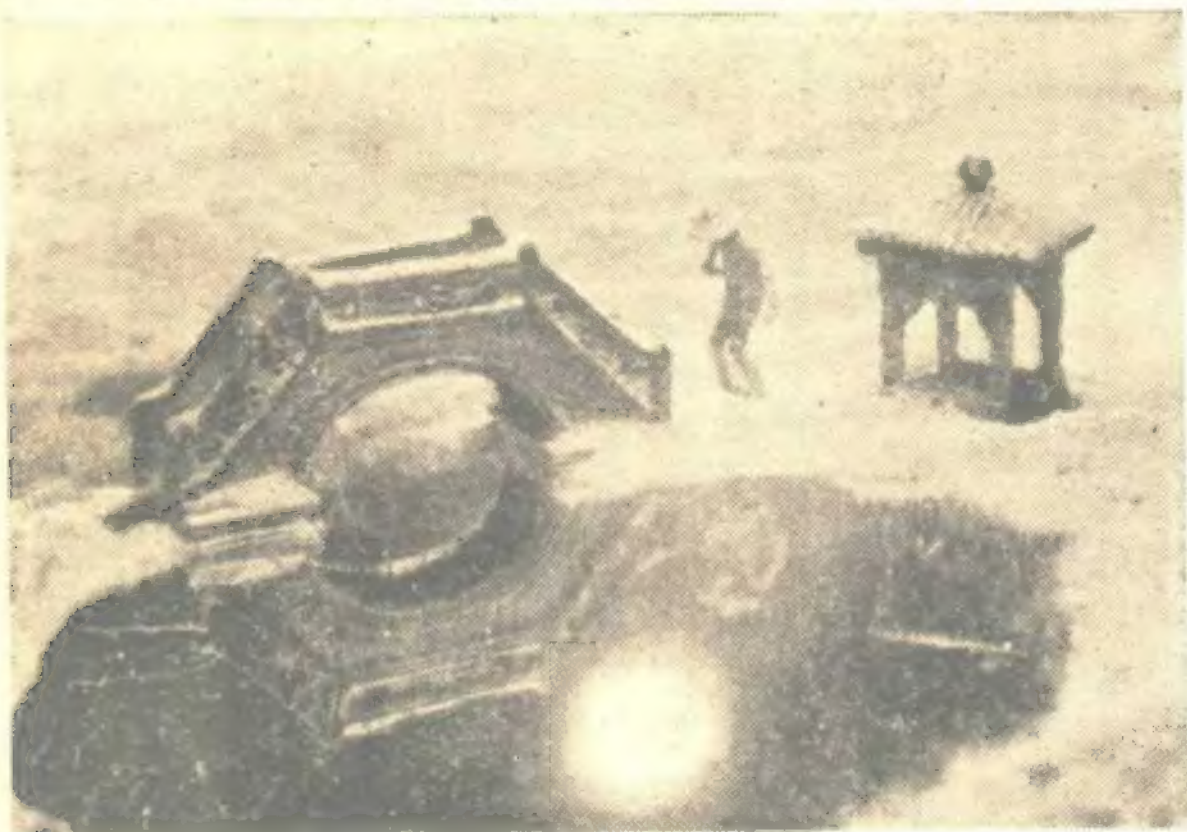








此幀攝影法與第六頁第一張相同月亮由玻璃反照似水中月之



攝影的新方法，拍攝這想像中的新聞照的經過，大家才恍然大悟，但這張意思的新聞照片，已得到絕大新聞報導的効果。

充分的靜物攝影，祇要畫面處理得美麗，像真攝影以前首先要想像一個題材，再來找尋對象，日常看到的玩具及案頭陳設，如賽洛璐的走獸動物，瓷器的、小狗、白兔，都是很好的對象，找到了對像後，還得仔細的考慮這些題材的應有環境，這使配上一個不調和而又不合現實的環境，就不會產生像真的感覺，這是應該考慮到的一個重要原則。

對於像真的環境，像所刊的幾幀附圖，綜合的說：

(一) 月亮——一個奶白燈泡，或黑色的卡紙上挖一個圓洞，背後襯上白布，白布後面打光。

(二) 雪——麵粉是較細的雪花，精糖是較大的雪塊，要看目的物的大小而選用。

(三) 地面的泥土與沙漠——是很細的沙或煤灰，用篩子篩細才可應用。

(四) 山——石紋精細的假山石。

(五) 湖或江水——大塊的玻璃台板，假使景物需要風平浪靜，玻璃下襯一張黑紙就可看到很像真的倒影，倘使影現得太清晰，可倒些水在玻璃上，就可稍形模糊。

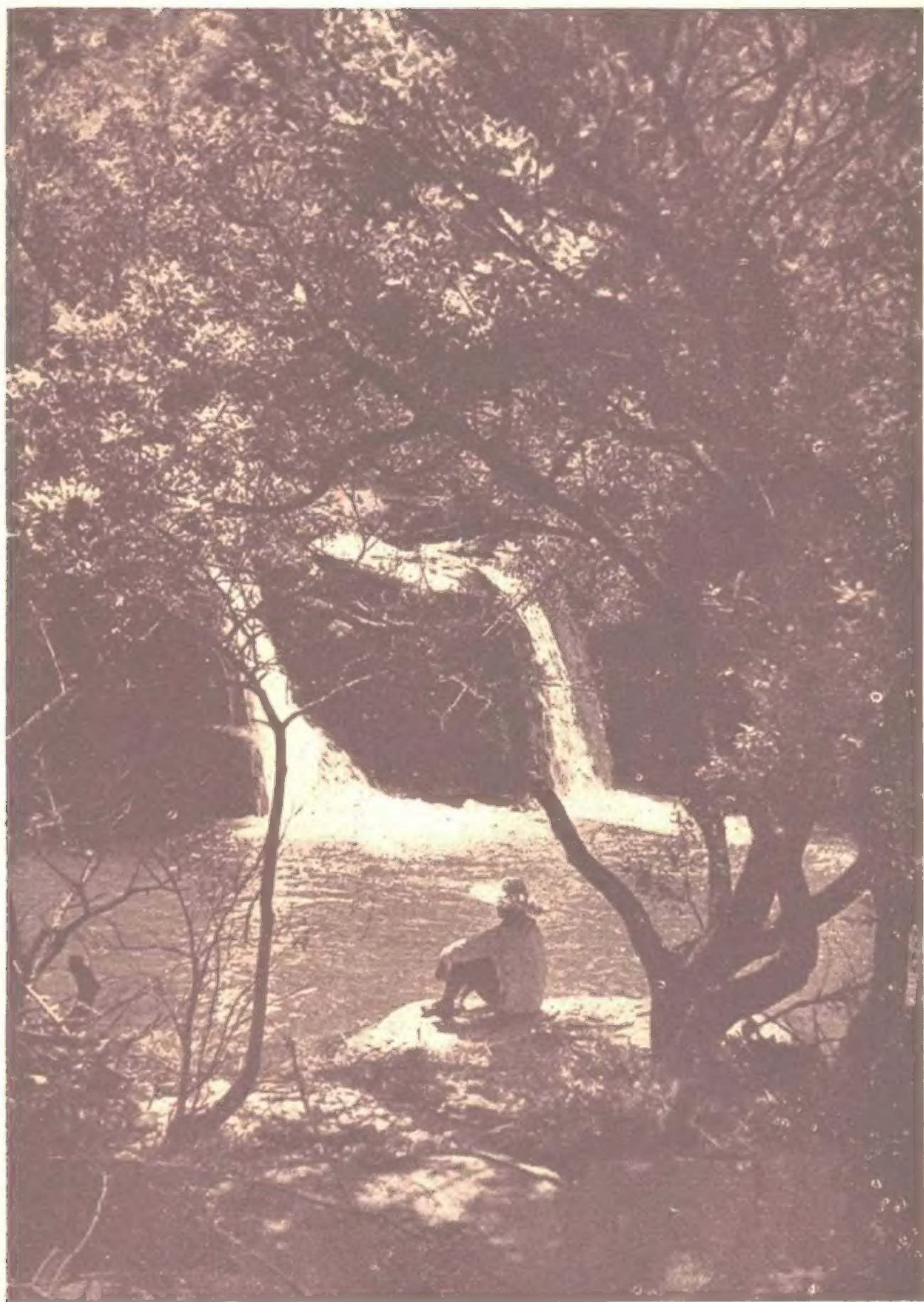
(六) 遠景的山峯——在背景的地平線上，用淡墨畫成。

(七) 天上的雲彩——拍一張真的雲彩照片，翻印一張正片，用放大機或幻燈照在背景上。倘拍攝較小的場面，可放大一張十二寸以上的雲景照片作為背景，則較為簡單。

(未完·下期待續)



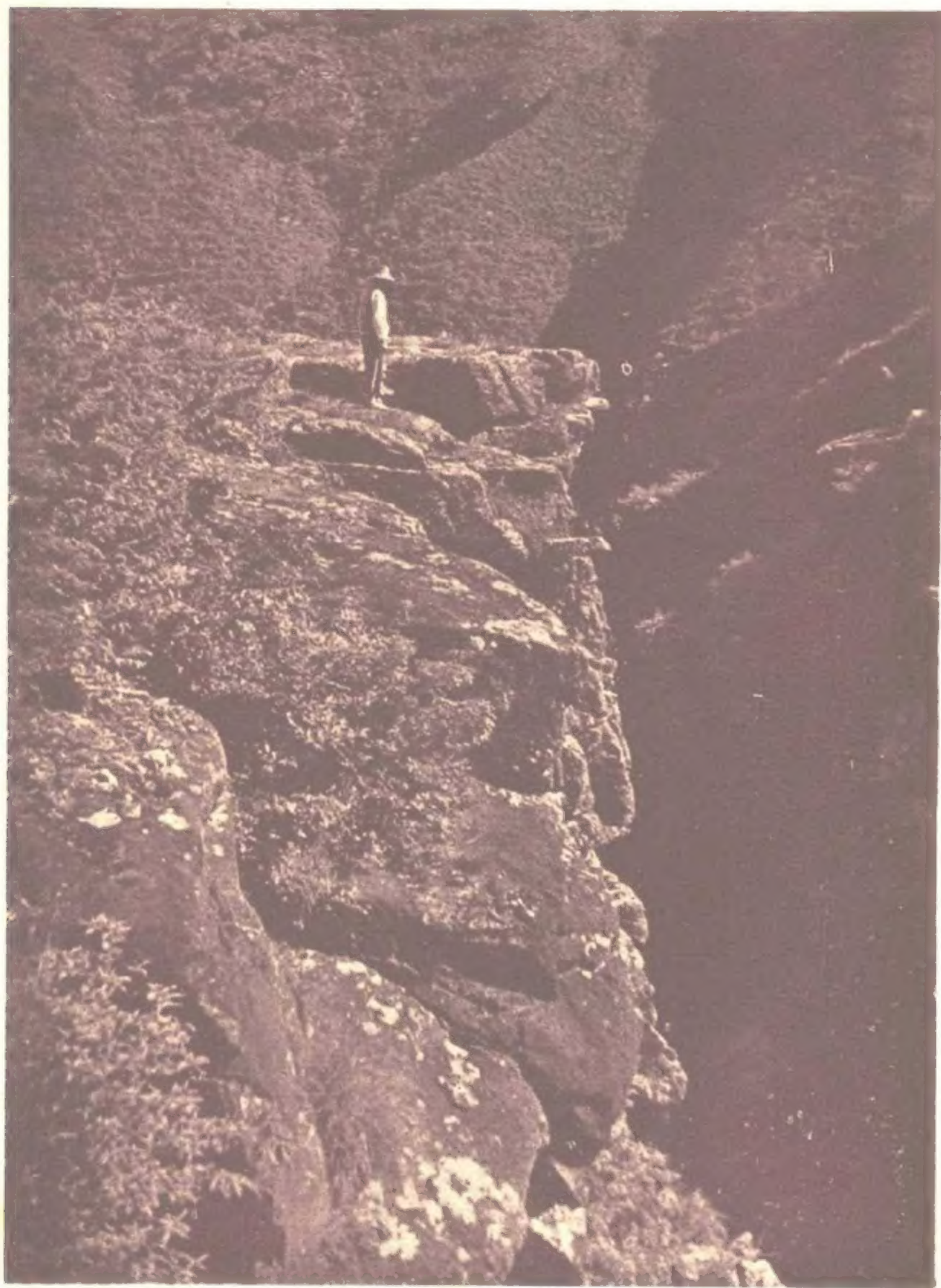




鏡色濾黃號一加 秒 1/25 F 11

攝青湘錢 晚知不聲泉聽坐





鏡色濾綠號二加 秒 1/50 F 11

攝康允錢 痕履見苔莓 處行經路一



## 構圖研究

## 一座塔的多種攝法

• 徐德先撰 •



一張風景相片的構成，常常依着兩大原素來決定其結果。第一，就是構圖和取景。第二，就是光線氣候。雖然是同一風景，但是結果却有千變萬化。因為取景不同和天氣各異，就是說，在構圖上每個人有他個人的思想、個性和愛好，所取的角度，就各各不同。至於章法，如果把

古塔戰馬

它分類，也就很多，如圖畫中之國畫、西洋圖、國畫等，天氣又是變化無窮；朝霧、小雨、大雪、暴風、晴雲、彩霞、夕陽、落日，真是景象萬千。因此，一處風景，就可攝成許多不同樣的美麗的照片來。

作者年前旅居昆明時

，為了職務上的關係，常常到南郊去，因此南郊的一座「金鷄塔」，就成了我的好友，常常會面。她好像主人似的天天在那裏，不論晴雨的等着我。加之她的輪廓美麗，含着西南建築美的特徵。在這種情形下，我就為她攝了許多的照片。現在除了介紹這



大西南昆明有名的勝景古跡外，並且將她在照相上各種章法不同的姿態，作攝影術上的研究。

「金鷄塔」(下午四時。晴。F6.3 1/25秒)此類照片，屬於記錄性的。就是說把某一名勝或風景，用寫實方法記錄下來，介紹給別人：「金鷄塔是這樣的。」

「古塔戰馬」(上午九時。陰。F4.5 1/10秒)此類屬於圖案形的構圖。高聳

白塔，配着低頭覓食的黑馬，照相機斜執着，把兩件物體，豐滿的包含在一張照片之中。

「塔之比例」(下午五時。晴。F6.3 1/25秒)一人物站得很近，塔的位置很遠，照相機地位很低。塔基和人的足部與照相機在同一水平線上，拍得此比較別緻的人和塔同樣高的現象。攝取時因為注意的是花與人及塔距離，相差太多，所以要用小光圈，以求能得遠近都可清晰。

塔之比例

「遙遠的塔」(上午九時。強烈日光。F22 1/25秒)此類如黑白畫，也好似剪影，來表現出人物的姿態。用樹樺和樹葉作前景，來補足天空的空白，遠處就用塔作為點綴。

「遙遠的塔」(上午九時。強烈日光。F22 1/25秒)此類如黑白畫，也好似剪影，來表現出人物的姿態。用樹樺和樹葉作前景，來補足天空的空白，遠處就用塔作為點綴。



「塔影濛濛」，（近千小雨 F4.5 1/25 秒）此類如國畫中的水墨畫，用深淺的層次來描寫當時的情緒，一座塔像在青紗幕中，若隱若現。

「花塔競秀」，（上午九時·晴·F22 1/12 秒加深黃褐色鏡）此類似西洋畫的章法，畫中盡量發揮春的意味。天上雲片流暢，地面野花爭放，白色的塔，襯在藍色的天空裏，滿野春光，洋溢著面。這張和其他幾張比較，似乎另

外含有一種趣味。

四時·晴·F11 1/10 秒 加深黃褐色鏡，用對光攝影法，此類相片，有水墨畫的趣味。

塔影波光



遙遠的塔

，不然就太呆板了。滿天雲彩，雖以塔影及波光尚覺有趣。連裏照片共五張，看上去似乎好像是同樣，但仔細的看一下，就可分別得出來，天上雲彩的變化，地上人影的姿勢，都各不同，連川在一處，好似電影片一樣。

以上選列的七種照片，不過作為一種研究。實在每一處風景的攝取，都可以變化算多。可惜昆明的氣候，四季皆春，難

塔影濛濛

花塔競秀



得下雪，未能拍得這雲彩的景色，至今尚引為遺憾。





照快 圈光大 箱鏡匣方 午下日春 來!啊來



大約十歲左右的兒童，最難拍得美滿的結果，尤其是他正對鏡箱，當你微動快門時，面部立刻就會做出不自然的神態。所以當兒童在看書、吃飯，或獨自遊戲時，在不知不覺中攝入鏡頭，結果必可觀。倘被攝者是二人或二人以上，最好有一共同的對象，使各人的動作或視線集中一處，而產生出故事的意味，則全片的趣味也自然格外集中生動了。

兒童的服飾宜求簡單，背景和陪襯也須力求簡潔，才愈顯得天真純樸。兒童照片除了面部表情重要外，全身人像中的兩手和兩腳的位置，也是極關重要，往往也是照片成功的關鍵。

拍人像，普通宜用側光，讓陽光從被攝者的側面射來，使照片有陰陽的層次。

再會 冬日下午二時 F5.6 1/50秒

阿拉勿蘭 冬日下午一時 F5.6 1/50秒



人像是初習攝影者最好的對象，慢慢才漸及於風景、花卉、靜物……等，在人像攝影中，尤以兒童的照片，最為可愛。

拍攝兒童照片，四季咸宜，尤以夏季，衣衫單薄，更能流露出無牽無掛天真活潑的神態。又能拍出肥嫩潔白的手臂和腿；爛漫的天真，是兒童照片成功的關鍵。兒童年齡愈大，知識愈開，就愈做作，

## 象對的趣有最影攝像人一童兒

• 撰攝若時汪 •



正對陽光，很不適宜，尤其是兒童，如面 強光，結果非但畫面平淡，且拍出的兩隻眼睛有如瞎子，殊不雅觀。側光光線從一邊射來，兩面的陰陽懸殊太大，可用白布或白手帕等張在陽光射來之對面，使反射一些光線到兒童面部的陰暗面，則陰陽差別可減少，全照也柔和悅目得多，格外顯出兒童面部固有的美點。

有些人喜用逆光攝影，讓光線從被攝者的背後射來，使景物顯出立體的形狀，別有一番趣味，但是切勿使光線直接射入鏡頭。逆光攝影，因為對向鏡頭的一面，完全背光，故曝光時間宜較側光拍時為長，則陰暗面可有相當清晰的層次。

陽光強烈時，在戶外攝影，可用較小的光圈。普通用 F8 或 F11 拍 1/25 秒或 1/50 秒，最為適宜；如動作較快，可拍 1/100 秒。在樹下陰影處或室內近窗處，可用較大光圈拍快照，如 F4.5 拍 1/25 秒或 1/100 秒。若被攝者離窗較遠或者窗內光線並不太亮，可拍慢照，普通用 1/25 秒或 1/50 秒也夠了。但兒童是好動的，在可能範圍內總宜在陽光下拍快照，如此可較生動悅目。學習攝影者，應常使鏡箱裝有軟片，以備不時之需，因為最好的攝影機會往往在最不提防的時候，若鏡箱內未裝軟片，只好眼睜睜地讓大好機會錯過，多麼可惜。



早餐 冬日上午八時 戶外陽光下 F8 1/50 秒 分色片

時之需，因為最好的攝影機會往往在最不提防的時候，若鏡箱內未裝軟片，只好眼睜睜地讓大好機會錯過，多麼可惜。



秒 1 25 F2.8 時八千上日冬 飯餐 秒 1/50 F5.6 時二千下日冬 住不擇





CHOCOLATE & VANILLA

DAVID TEICH





THE ARAB

SYDNEY S JAFFE



# 戶外攝影談天然光的運用

• 撰攝蒼雨帥 •

光是攝影的元動力，尤其是戶外攝影，天然光更是我們唯一的元素。所謂天然光，那便是太陽，月亮以及星斗所發出的光芒，這些光芒裏面，除了星和月的光，因它力弱而運用較少外，太陽光是能產生一切優美佳作的本營，這種天然光下的攝影者，無人不運用着，似乎也值得來隨便談談。

太陽光由我們肉眼望去，純為白色，而實際上它是有紫、藍、青、綠、黃、橙、紅、七種不同的色素。大自然感受了各種不同的色素，反射各色不同的光芒，襯托出世界上萬物的形態。攝影應用的負片，它利用着銀鹽感光變黑的作用，但負片的感光，它對光中的各種色素有着微細純的分別。雖然近年來各國的攝影材料製造廠家對於負片的感色性，正在力求改進，原色攝影亦

風行已久，事實上原色攝影在沖洗與晒印兩方面，手續比較複雜，故尚未能十分普及。所以當前我們如能把負片與光素，運用得配合切當，多少可以比較攝得差強人意或進步一些。

太陽光在東升西沉的一個階段裏，它所包含的色素大概如次：（一）旭日初升和夕陽西沉的時候，富於紅黃二色，強烈的藍色略少，光力比較柔和。故如以全色片攝影，可得陰影柔美的畫面。夕陽無限好，如攝天空雲霞以及逆光景物，更可得心應手。（二）上下午陽光斜射的時候，這個階段大概是指上午十時前及下午三時後，光力也很柔和，含蓄的色素比較均勻。所以攝得成績不致發生強硬過甚的反差。但因光線發射擴散，景物陰影的細脈部份，難於全部顯出，如用特快全色片，似稍滿意。（三）青天白日時候，這時長天如沐，地面的景物自然也十分清晰明朗，它的色素藍多紅少，所以可用普通片攝影，因一般負片藍色感最敏，便可攝得清晰明朗的成績來。（四）正午的時候，這時強烈的光線由頂上正中射下，陰影難現。（五）太陽為雲霧蒙蔽的時候，這時含蓄的紅色多而藍色少，如為薄雲所遮，色素又比較均勻，所以攝得成績，也較柔美一些。

上面所述不過是太陽光在各種不同狀況下所包含的色素的大概情形。至於光力的強弱，又因着太



片色分秒 25 F 11

魚觀泉龍



片色分 秒 1/50 F 11

人伊水秋



陽的方位及天氣的變遷而四時不同。如何調節，這要隨機應變了。

這裏所刊的「願花常好」一幀，是在一個春天的上午，薄雲遮着太陽時用金色片攝的，花為淡紅色，對光集中主體，花瓣尚層次分明。「秋水伊人」是在夕陽西沉時，用普通片攝的，陰影層次覺得太差。「龍泉觀魚」是在冬天一個晴朗的上午，用普通片攝的，因的藍色素散射，所以終算達到了清晰的目的。

「蒼松永伴」因為綠色素多，宜用金色片。

。神之、太、無窮、變化的、要同、巧們、用的、和、斷、渾、充、刻、的、不、運、妙、須、化、的、在、陽、的、神、之、

蒼松永伴

F 9 1/50 秒 金色片



願花常好

F 11 1/25 秒 黃濾色鏡 金色片





鏡色黃號二 秒 1/60 F9

攝生勞王 林空滿意寒

半分一 F2 攝下



# 刊選作



鏡色黃 秒 1/25 F11

攝棟書劉 航孤

秒 1/5 F9

攝培以壽 外村

秒 1/50





各





# 遊紀頂窠鷹·湖北南

• 撰攝棟士胡 •

已經出名之風景區，往往經過入工佈置，已失去其本身之真面目。喜愛攝影者，應採取未經大眾注目的風景區，大自然之真相，收入鏡頭。澈浦南北湖與鷹窠頂，是一個頗合理想的地方。澈浦地處浙江省海鹽縣之西南，據於杭州灣出海處的北岸，滬杭公路可以直達。南北湖（原名永安湖，又名澈湖）與鷹窠頂，均在澈浦城西南沿海一帶。

某星期日之晨六時半，從友聲旅行團新址出發，同遊約三十人，共乘團體客車一輛，途中駛行一小時，抵閔行。候渡，因渡頭設備不佳，比達對岸，竟亦耗一小時光陰，沿途經奉賢南橋、金山衛、乍浦、海鹽，到澈浦角里堰站下車，時已近午十一時矣。

出站南行，穿田野，循小徑，登涉一嶺，嶺脊有亭曰永安，為武原朱賢卿氏所建。從永安亭南望，永安湖盡入眼底，羣山環湖，中界長堤，分湖為南北，風景甚似杭之西湖，而無西湖之俗。亭中石刻一聯，曰：極目水雲低，載酒林亭消永晝。昂首霄漢近，青山紅樹好。

永安亭眺南北湖 F5.3 1/25秒 淡紅鏡



鷹窠頂遠眺南北湖 F5.3 1/25秒 淡紅鏡



本文作者在雲地庵前樹旁 F5.6 1/25秒







秒 1/50 F8 庵地雲頂窠鷹。鏡色黃號二 秒 1/100 F11 田鹽色白海沿視俯中道頂窠鷹下



鄉童頭學往窠頂

m 1/100 秒

近窠頂窠頂全景

F8 1/50 秒

一號黃濾色鏡

安身。」頗可道出當地風光。越嶺下行，漸至湖畔，沿途攝影，不覺落於衆人之後，第恐誤入歧途，因請鄉童數人為導，約以陪至窠頂雲岫庵為目的，童欣然從焉。

窠北湖沿濱行，途次鄉村四五，傍山面湖，風景滋佳。我僻處身都市，碌碌終朝，到此唯有自嘆無此清福，作數日之暢遊耳。

下午一時許，抵窠頂山麓。山原名高陽山，又名雲岫山，傳每年十月朔日之清晨，登山頂望海，可得見日月並出於海中之奇觀。近山嶺有雲岫庵，庵建於宋代，中經幾度興修，今居僧衆數人，香火冷落，房屋亦甚敝舊。待抵庵，同遊諸人已先我休息半小時，不容余再事歇足矣。

出庵下山，循他道直下海濱，經大片鹽田，因海潮未來，乾燥可行其上，日光照射，硃閃發光。沿海濱步行十餘里，始抵澈浦城中，在邑紳周氏家中略事休息，四時乘原車返滬。

此次旅行，攝影時間，極為匆促，在三小時中，攝片二十餘張，可謂急就章矣。同遊而多承指導者，為攝影家陳民舛兄。









鏡魚邊綠疏一 秒1.75 F6.3

攝山靜郎 長正味吾消



因為三層藥膜內的顏色要同時產生，而且要十分均勻，所以彩色顯影液必須仔細配合。任何彩色顯影液當中的亞硫酸鈉的成份必須很低，否則將影響顯影作用。但是也必須有少量亞硫酸鈉存在，以保護顯影液的壽命。愛司哥出品之代可安中，即已含有此少量之亞硫酸鈉，不必另加。買不到「代可安」時，可用對二乙基代苯二胺 Diethyl Paraphenylenediamine 代之，惟須加少許亞硫酸鈉。顯影劑在 602 配方中，量之增加，不但影響顯影之時間，且影響色調之濃淡。減少顯影劑，可使色調更溫暖（趨於紅色）；增加之，則使色調冷肅（趨於藍色）。

這裏有一件事，值得注意的。就是「代可安」與對苯胺為同類，稍有毒性。與之接觸後，如不洗掉可產生斑疹之類的皮膚病。雖然有人天生一雙「抵抗手」，滿不在乎，但有些人一觸即發；所以最安全的辦法，是在顯影或配藥時，帶上一付橡皮手套。更簡便的方法，就是要預備一杯百分之二的醋酸在手邊，每次使用彩色顯影液後，不論接觸該液與否，都用以漱洗雙手，可能格外保險。在這裏碳酸鈉的濃淡，與彩色的平衡，有嚴重的影響。較 67.5 克稍濃，則黃色增加，整個色調改變。10% 的改變，很容易看出。

溴化鉀在這裏，仍為制止劑。必須不使超過 20%，以保持顯影液之正常顯影力。

#### 5 除清液 配方 854

水 (65°-90°F) 七五 / 立方厘米  
 硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate 一〇克  
 醋酸鈉 Sodium Acetate 三〇克  
 加水至 一升

使用時用原液在 60-70°F 洗三分鐘即可。

這小小的除清液，有雙重功用，既可中和顯影液，

又可阻止藥膜膨脹。因為如果由 602 直接移入堅膜液，

水 (65°-90°F) 七五 / 立方厘米 鉻礬 Chrome Alum 二〇克

除清後 可直接入堅膜液，使凝膠變成堅固，以免在下列各步驟中受損。

鉻礬的份量 可稍有增減，但宜保持在 2% 到 4% 之間，以得最佳效果。鉻礬必須用紫色之鉻礬，常用之白色明礬因太顯酸性，易使色彩吃虧，此處不宜用。

#### 7 除清液 膜混合液 配方 903 為簡便起見可以用 903 來代替 901 和 854。配方如下：

## 愛司哥彩色片 沖洗法 ANSCO COLOR FILM

• 呂錦瓊 •

影片上會因顯影液與鉻礬中和，而產生一層浮沫。如在清水內先漂洗，則因鹼性未除，藥膜甚易發脹而損壞。硫酸氫鈉與醋酸的份量與比例，須恰到好處，硫酸



月賽第四獎 王寶泉攝 F8 25 1秒

氫鈉過少則壽命太短；過多則與顯影液中之碳酸鈉中和太快，易生泡沫，損壞藥膜。

#### 6 堅膜液 配方 901

加水至 一升 原液，65-70°F，五分鐘。



水 (65-90°F) 七五〇立方厘米 銘器 Chrome Alum 三〇克 硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate 二〇克  
 醋酸鈉 Sodium Acetate 二二五克 加水至 原液, 60-70°F, 五分鐘。  
 使用 903 時, 可由彩色顯影液直接移入, 然後漱洗, 不生浮沫。最初一分鐘內, 須不停攪動。因加同離子緩衝劑 (Buffer), 所以堅膜效用, 不免受影響。因此混合液經過數星期後, 即使不用, 也已失效。據試驗結果, 903 混合液, 可保用五天到七天的光景。無論用 901 或 903 底片到此都需要在不停攪動下, 清洗五至十分鐘。

8 漂白液 配方 7C9

水 (65-90°F) 七五〇立方厘米



高鐵氫鉀 Potassium Ferricyanide 六〇克

溴化鉀 Potassium Bromide 十五克

低磷酸鈉 Dibasic Sodium Phosphate 十三克

硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate 六克

加水至 一升

原液, 60-70°F, 漂八至十分鐘。或俟背面顯出藍綠色後, 再漂二分鐘。

漂白液裏, 使二次顯影所成的正負銀影, 變為溴化銀。其間的經過, 是先變為銀的低鐵氫化物, 再和溴化鉀起作用, 而變為溴化銀。

磷酸鈉與硫酸氫鈉有雙重的目的, 一則用以做緩衝劑, 來保持漂白液的 pH (5.5-6.5), 二則用以減少鐵氫化物對金屬盤的腐蝕性。

鐵氫化鉀的濃度可以增加漂白的速度, 但再少, 則漂白恐不能徹底。溴化鉀十五克已夠用, 再多就會增加漂白液對腐蝕作用。硫酸氫鈉和低磷酸鈉的比例的改變, 不能超過 10%。硫酸氫鈉太多, 則過酸, 與成品顏色有損; 太酸則透亮處易有污斑。

漂白液應該用配方: 713

高鐵氫鉀 Potassium Ferricyanide 一〇〇克

低磷酸鈉 Dibasic Sodium Phosphate 四〇克

水加至 一升

水 七五〇立方厘米

溴化鉀 Potassium Bromide 一五克

硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate 二五克

原液, 60-70°F, 八分鐘, 或背面顯藍綠色後, 再漂二分鐘。

高鐵氫鉀的加多, 使配 713 的漂白速度加快, 壽命加長。後二者的增加, 是用以減少腐蝕作用到最小限度。不論用何種漂白液, 漂白必須徹底。時間太短, 攪動不足, 或漂白太舊, 都足使漂白不完全, 成品上罩上一層黃色的銀霧。(待續)



秒 1/10 F 11 · 攝仁祖童 ·

秒 1/25 F 11 · 攝麟劉 ·

秒 1/50 F 5.6 · 攝一星趙 ·



## 讀者影展



鏡色滄海波加 秒 1/25 F 11 · 攝青家顧 · 時三千下日冬 秒 1/100 F 9 · 攝平孟馬 ·



· 貝樹正攝 · F8 1/50 秒 黃色鏡



· 邱文瑞攝 ·

F8 1/25 秒



· 李守澤攝 ·

F11 1/25 秒



· 鄭煥士攝 ·

F8 1/75 秒





— 人 體 選 —



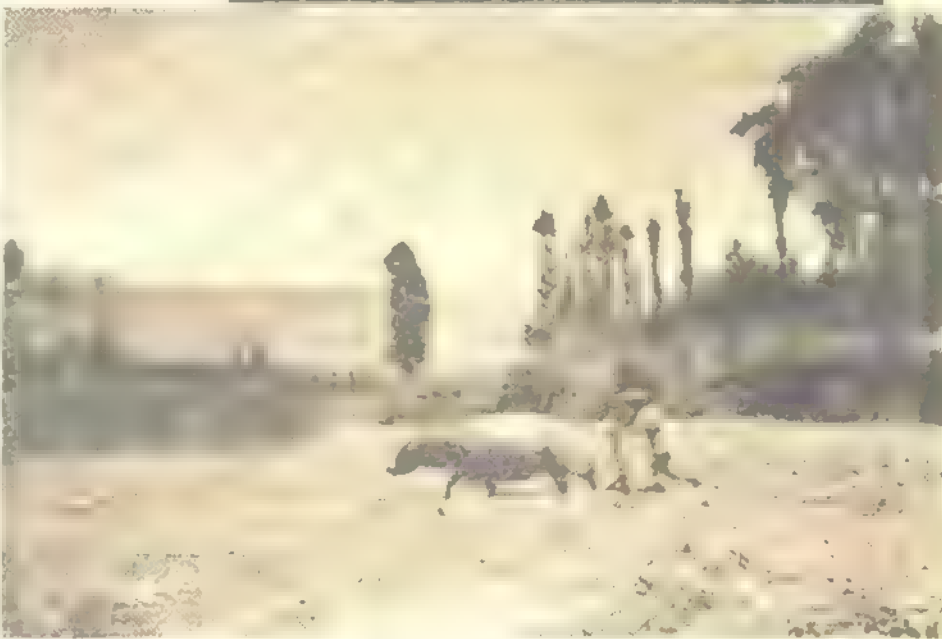








第五獎 鄭重民攝 F32 4.5秒



# 三月份月賽 「春與花」揭曉

第五獎 梁海攝 F8 1/25秒 淡綠鏡 第五獎 吳錢華英攝 F8 1/25秒

第四獎 黃保生攝 F6.3 1/50秒 黃鏡

第五獎 吳聯陞攝 F8 1/100秒 淡黃濾色鏡





# 三月份賽月「春與花」揭曉

第二獎周義 義攝 1/50 F 11 黃濾色鏡



第一獎 一名 國幣二十五萬元

潘祖揚君 上海東長治路茂海新邨十七號

第二獎 一名 國幣十萬元

周義君

第三獎 三名 各得國幣三萬元

廖清心君 杭州中國銀行

宋學謙君 南京中山路中央國部

第四獎 五名

各得國幣

一萬元

黃忠生君

高澤君

張敬君

王寶泉君

吳國英君

第五獎 十名

各得國幣

五十元

汪時若君

黃俊卿君

王祖揚君

李進發君

鄭重民君

吳鎮華君

梁海君

吳聯陞君

朱庭筠君

盧錦德君

戴繼君 周義君 請示通訊地址

## 七月份月賽「自由作」

賽題不受拘束，可以絕對自由，任何照片，祇要自己認為滿意的，均可參加，請於七月底前寄來。

## 八月份月賽「街頭景物」

夏日光線充足，街頭景物，雖皆為動態，可用一〇〇或二〇〇秒快門，祇要有太陽，用「二」光圈，不致感光不足或震動模糊，題材範圍頗廣，對象極易找尋，八月底截止。

## 九月份月賽「夏」

長夏炎炎，自早晨至傍晚，可以攝影的時間極長，不論一瓜一樹，祇要顯得出夏的特徵，其他如游泳池，景物以至於小浜，內游水的野孩子，姊妹在席子上，午睡或者老年人，躺在樹蔭藤椅上抽煙，赤着膊的農夫，太陽底下，凡是風景區，或較有名的花園，都有一些建築物，粉紅黛綠，畫棟彫樑，這是我國固有的藝術，值得拍一些貼在照相簿上，十月底截止收件，提早寄來，更所歡迎。

## 月賽徵題

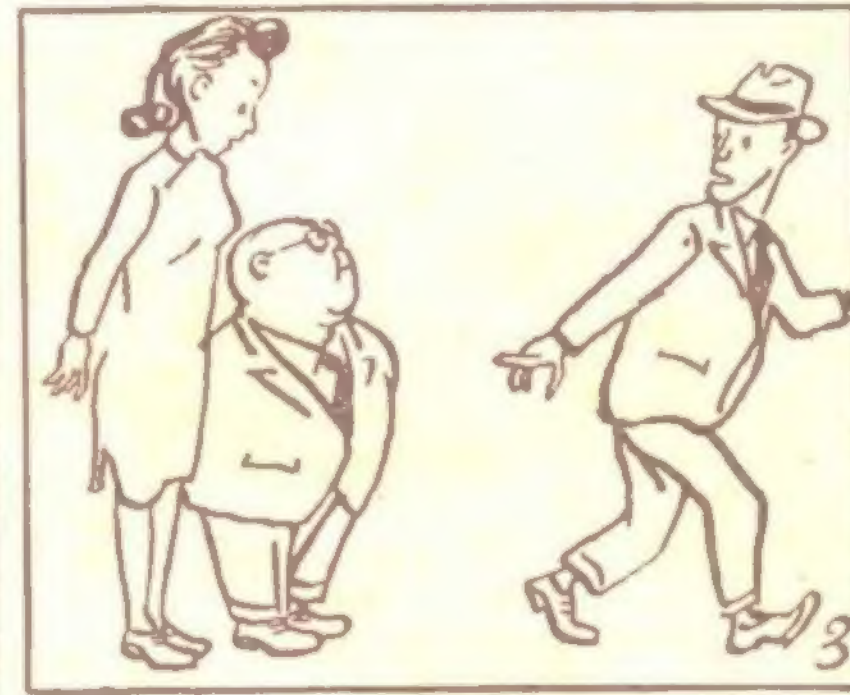
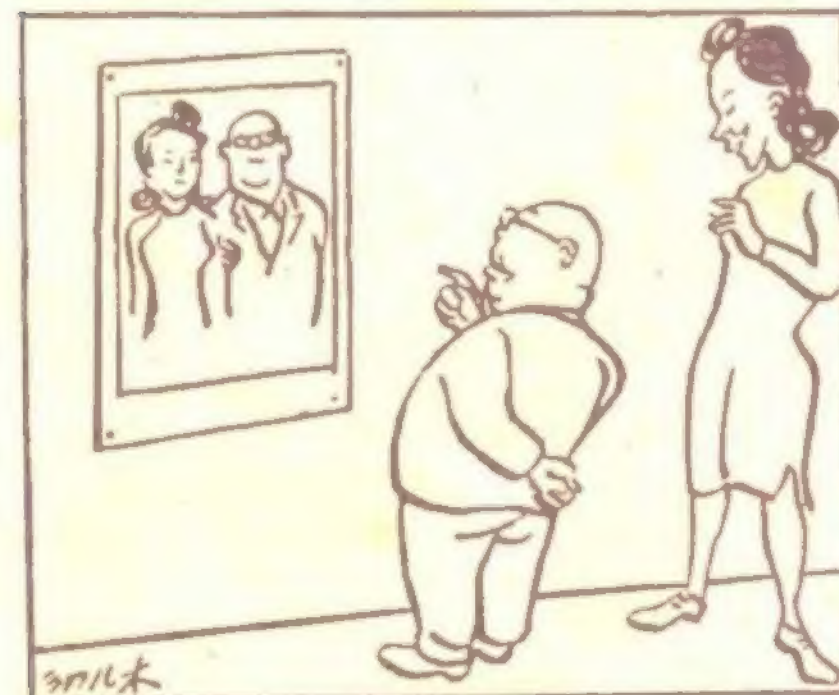
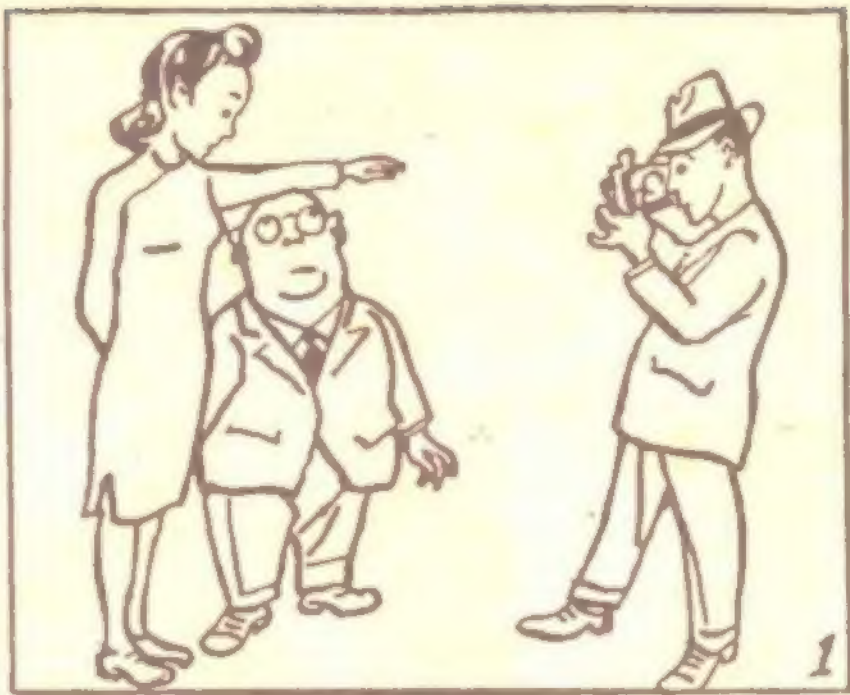
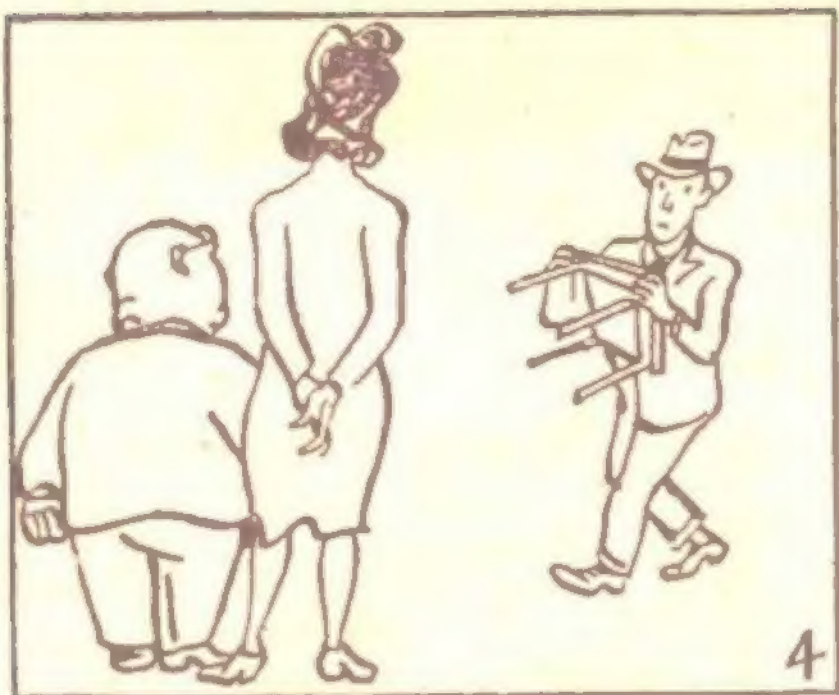
## 十月份月賽

## 亭臺樓閣

參加月賽諸君：承參加月賽，請勿忘將通訊處寫明於每張照片的背面，以便於得獎後，一查即得，如此次得第二獎之周義君之照片背後，未註地址，因此無法可查，務請加以注意，可使本刊編者得手續上的便捷為幸。



• 以壯觀瞻 •



• 丁 深作 •

或下午五時後(冬季前  
尚須縮短，因陽光照射  
後度不佳。○陽光照射  
者，宜用小光圈，有近景  
使遠近皆清晰。○室內  
以下快門，應用二秒  
以內快門，應將鏡箱  
置於三脚架上，或穩固  
地方，三秒之強弱  
，拍方視光線之強弱  
，十秒之強弱，勿下  
的快快門，以免  
忘用快快門，以免  
搖動而使照片模糊  
習影小言，持清潔鏡箱，每次使  
用及更換軟片時  
，用軟布拭清內  
部，否則所攝照  
片常有黑點，現  
光，綠，黃色，濾鏡除紅  
光，綠，黃色，濾鏡除紅  
除綠光，紅，濾鏡除紅  
鏡除綠光，紅，濾鏡除紅  
也須常在公共場所，如  
公園等地方，將人像  
，最須注意，勿將其  
間，或須注意，勿將其  
人攝入，否則遠處不  
相及分散視線。○破壞年  
面



# 評批與析分

## 忌妒

• 攝曾家烏 •



片色分 鐘秒半光感 F3.5 尺五窗離 晴 時一十午上月五

以說是用大光圈的好處，可使背景模糊，就能把人物襯托得格外醒目，顯出了主位和賓位的距離和層次，假定這前後景都很清晰的話，那就沒有現在這樣的突出了。這照片的唯一缺點是在色調方面；尤其是左上角的那一條陰暗的牆影（見圖4），和右中部的深色的椅背，都是烏黑的一堆，與窗格中透進的強光對比，就太覺刺目了。這樣批評，未免太苛求了一些，在家庭中偶然能拍得這樣一張照片，——在自然平凡之中包含着童年的趣味——已是很不錯的了。

這是一張很平凡的照片，就因為它太平凡了，好像隨時在家庭生活中常能看見的，使我們對它發生了一種親切的感覺。

這張照片最大的優點是「自然」，孩子們天真無邪的情緒——妒忌與愉快——活潑潑的在照片上顯露了出來，並且被攝者與室內的一切陳設，並無故意做作的形態，這是很難得的。構圖方面，照片雖取名「妒忌」，不論從那一方面看，主體應是右側正在執筆畫畫的小孩（見圖1），左側的孩子（見圖2）是處於陪襯地位，兩者的視線，都集中在畫冊上（見圖3）因此這畫冊就成為全照片的趣味中心點。假使在畫冊上沒有那隻鉛筆握得不穩的趣味，手和右側那孩子張大着的眼子，這就不能引導出它的趣味來。

好的定則（但並不必須如此拘泥）線略，雖然二條平還無妨礙大局。但主體背景尚能與一、鏡架和花瓶是陳設室內平常的較模糊。這是在對大光圈的缺點，但在這裏，也可顯出了主位和賓位的





# 中國攝影函授學校

第一屆招學員

全部講義，都由淺入深，圖文並重，使初學者走入攝影大道。第一屆限額二百名，為數無多，請即日匯繳下列各費，快來參加。

## 全部課程：

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (一) 戶外人像攝影    | (二) 風景攝影      |
| (三) 室內人像攝影    | (四) 兒童攝影      |
| (五) 動物攝影      | (六) 靜物攝影      |
| (七) 對光黑像攝影    | (八) 新聞攝影      |
| (九) 閃光攝影      | (十) 鏡箱的選擇     |
| (十一) 鏡頭的效用    | (十二) 鏡箱的有效使用法 |
| (十三) 鏡頭角度的運用  | (十四) 景深研究     |
| (十五) 光圈，快門及距離 | (十六) 濾色鏡的應用   |
| (十七) 沖洗       | (十八) 晒印       |
| (十九) 放大       | (二十) 調色       |

## 費用：

- |     |       |
|-----|-------|
| 學費  | 四萬元   |
| 講義費 | 一萬五千元 |
| 郵費  | 一萬五千元 |

(教材分二十次寄發，航空郵費另加一萬五千元)

(第一屆額滿後，即招收第二屆學員，各項費用，當照生活指數另行調整，不另通知)

中國攝影函授學校之一切函件款項

均請投寄上海郵政信箱三六六號以免延誤

## 告讀者

- (一) 本刊第七期中所附之讀者意見書，填寄者頗為踴躍，尚未寄來之讀者，盼即日填寄，請勿放棄此發表意見之機會，本刊將採納讀者之意見，加以統計後，於第十期開始，將有所改進。
- (二) 本刊自第五期起，月出一冊，均未脫期，但本期在排印期中，適值印刷工友怠工，以致又延遲半月與讀者相見，下期當設法提早。
- (三) 以前所得月賽第五獎之軟片，除已有前來本社取去者外，外埠無法郵寄，茲擬改酬國幣一萬元，得獎而尚未領到者，均請來函領取。
- (四) 參加月賽之讀者，照片背面每張均請詳註地址姓名，目前尚有一部份得獎讀者，無法找尋地址，因此獎金無從寄發。
- (五) 凡詢問有關攝影之問題，本刊函授學校備有問答用紙，每張三十元，凡有價值之問題，並可在本刊將開之問答欄內公開答覆。
- (六) 本刊第三期早經售罄，近有少數讀者，願出二萬元代價徵求一冊，凡願割愛之讀者，請開明價格及詳細地址，來函告知，以便介紹直接購讓，但請勿將書寄來。
- (七) 本刊一、二、四、五、六、七各期，均尚有存書但數額不多，需補購前數期之讀者，請即日來購，每冊國幣七十元，平寄郵費在內，人體藝術攝影集尚有少數存書，定價每冊三萬元，定戶均以八折優待。
- (八) 此後來信及匯款，均請投寄上海郵政信箱三六六號，勿書個人姓名，以免延誤。



## • 則簡賽月 •

## • 法辦閱訂 •

(一) 訂閱費每戶預收國幣四萬元。  
(二) 訂閱費收到後，即給收據為憑，此後每逢本刊出版，即按期儘先寄發。

(三) 書款以另售價八折優待，逐期於預繳訂費內扣除，來款將罄時本刊當另寄計數單，以供查考續定。

(四) 寄遞平郵不另取費，如須掛號，航空，航掛寄遞者照加，訂閱時未聲明者，一律以平郵寄發，但偶有遺失等情，補書仍須照扣。

(五) 凡一次介紹定戶十戶者，贈閱本刊半年，廿戶者，贈閱本刊一年。

(一) 為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。

(二) 每次發表後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

(三) 與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

(四) 照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

(五) 與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。

(六) 獎金

第一獎一名 國幣二十五萬元

第二獎一名 國幣十萬元

第三獎二名 各得國幣三萬元

第四獎五名 各得國幣一萬元

第五獎十名 各得國幣五十元

(七) 已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

\*\*\*

中華民國三十六年七月十五日



攝先德徐 片照面封期本

期八第

• 元十七幣國冊每 •

• 編輯 •  
• 發行 •

中國攝影出版社

上海郵政信箱三六六號

• 印刷 •

標準印刷所

上海順昌路一三五弄十五號  
電話 八一六二

• 製版 • 光藝製版公司

上海吳淞路二七二弄  
九號電話四六〇五〇

• 經售 • 華華書報社

上海安慶路三八二號  
電話四六一五六

內政部登記證 京警滬字第三九一號